

Ein Lebenslauf

(Curriculum vitae) Kammerballett für kleine Tanzgruppe und elf Instrumente, op. 60 (1958) (21') 15

(Fl., Ob., Fg., Horn, Harfe, Klav., Schlagzeug, Saxophon, Viola, Kontrabaß)

Uraufführung anlässlich der Schweizer Theatertage in Saarbrücken Okt. 1962.

Choreographie: Hans Preuß. Bühnenbild: Heinz Dahm.

● AMADEO AVRS 6135 (Zürcher Musiker unter Räto Tschupp)

Im zweiten Kammerballett sieht sich der Mensch zwar in die Befreiung des Konsumzeitalters gestellt, doch erweist sich die gewonnene Freiheit bald als trügerisch: das Streben nach Genuß und Lust unterwirft ihn den äußeren Zwängen und manipuliert sein natürliches Wesen in Richtung der totalen Anpassung. Am Ende bleiben ihm in seiner Dürftigkeit die Droge und die Täuschung durch den Klang.

Ich erinnere mich mit Freude an eine bewegende pantomimisch – tänzerische Umsetzung des Stücks durch Kitty Leclerc mit jungen Darstellern im Stadttheater Schaffhausen!

Ein Lebenslauf. Szenenfoto der Uraufführung in Saarbrücken

