

5. Streichquartett (1975)

I

sul G sul pont.

poco espr. e vibr.

sul A

nat.

1 $\text{♩} = 52$ sul G sul pont. poco espr. e vibr. sul A nat. 3

molto *p* *mp* *mf*

5 sul tasto *f* molto *pp* sub. *ff* crescendo e poco a poco pos. nat.

11 1 con sord. *mp* espr. espr. molto ma non cresc.

15 poco accel. (sul A) $\text{♩} = 108$ accel. al $\text{♩} = 138$ rall. al *p* senza cresc.!

19 $\text{♩} = 50$ 2 (Spr.) unberedbare Sprache wortlose Botschaft *pp* *mf* *f* *p*

bis an die Rän-der des Schmer-zes

dann bist du am Ort lausche, sei gefasst poco accel. *sfp*

27 3 $\text{♩} = 56$ nicht schleppen *sfp* *p* *sfp* *sff* *p*

30 *ff* *mf* *ff* senza sordino

32 **4** sul G senza vibrato $\nabla \square$ ad libitum accel.

sffp sub. pp *pp*

37 *in tpo 5* con sord. "noch bleibst du ausgespart" (mit 4. l. Hd. auf Korpus) *ff* *sff* *pp*

(Vn II)

41 "vom Leid versohnt" senza sord. vib. normale *mf*

5 Doch was an-der-n wi-der-fährt "ritzt unstillbare Wunden in dein Inneres" sul pont. sub. nat. *pp* *poco f* *sfp cresc.* *poco f*

51 "der rauhe Klang birgt die dunkle Spur" *sfp* *f*

welt - wei-ten Bru-der-mords da-rum flie-he nicht *sf* *sfp cresc.*

6 sei der Ge-trof fe ne im Mit-tel-punkt der Er-schüt - te-rung *fff* *ff* *sff dim.*

Knöchel auf Korpus

62 con sord. sul D *p* *pp* *5* *mp* gliss. lentamente e sensibile

66 (sul A+E)

II ♩ = 60

senza sord.

f

mp *sf* *p*

cresc. *sf* dim.

"Hier wird Abschied genommen seit Jahrzehnten unbedacht und tränenlos"

(♩ = 52)

17 In tempo ♩ = 60 *rall.* "Abschied nichts als Abschied" *rall.* in tpo *p espr. molto* 3

mf *sf* *mf* *sf*

22 3 *cresc. e poco accel.*

24 *ff* *dim.* *pesante allarg.* *gliss.*

27 "dann der unbeschwerten Reise jähe Ankunft"

28 8 im Un - ge - wis - sen der Schritt in die Ver - blen - dung

mf *sfp*

32 der Schlei - er der Täu - schung zer - riss

(Vn II)

f molto *mp* *p*

34 ur - sühn - ba - re Schuld liegt bloss

sost. colla parte *mp* *mf* *mp*

38 9 "zu spät der Rückruf" "er wird nicht mehr vernommen"

p *mp* *6*

42 *3* *6*

etwas verbreitet $\text{♩} = 52$

45 *dim.* *5* *p*

(Vc.) *6* quasi recit. ad lib. *p smorz. >*

50

pp *sff* *p* *mp*

rall. molto *con sord.* *con sord. (Vn II)*

III $\text{♩} = 56/60$
senza sord.

ff *pp senza vibr.* *ff* *f* *mf* *dim.* *pizz. gliss.*

4 sul pont. sub. Bogenwechsel *ad lib.*

p *pp* *p* *vibr.*

10

pp *ppp*

z z ǀ ǀ x z ǀ ǀ z z z z ǀ ǀ x z z -

An den Rän-tern des Traums hal-te ein

sul A

mp

- x x ǀ ǀ z ǀ ǀ x x x

3

stos-se nicht vor ins Wirk-li-che

mf espr. *mp* 6 V.S.

[illegible]

"Dieses Abschied-Nehmen
von so vielem:
(-) frage nicht
wohin die Reise"

V ♩ = 42

pizz. arco senza vibr. Wechsel *ad lib.*

p *pp*

6 [17]

pp senza espr.

sul D

sff > sff sff sff

"Abschied
Herz-
zerreissend
pizz.

Ohren-
peinigend"

f *mf*

10

"- als wartete die Schlachtbank"

arco

6

sul G

p

p poco espr.

12

"du winkst
vergeblich"

5

der Kontinent
entschwindet"

pp *morendo*

VI

Quasi presto ♩ = 138

ff

8

15

3 3 3 3 3 3

pizz. arco

()

18 Hü - te dich

sffp trem. *ff* *sffpp*

sei abwesend
wo das Neue
als schlimmerer Bruder
des alten Verrats
sich erweist

26

19 *ff*

in tempo

5

40 *ff* *f* *ff*

$\text{♩} = 120$ Poco a poco meno presto

43 sul G *ff* *f* *ff*

$\text{♩} = 104$ con sord. (mit lk. Hd.)

20

47 *dim. lungo* *p* *mp* *pp* *glissando lentamente*

senza tempo pizz. sul A arco

In Vierteln $\text{♩} = 69$

21 "Unstillbar: die Sehnsucht nach dem Kern der Dinge" *pp* *glissando lentamente* *pp*

57 $\text{♩} = 52$ *pp* *pp* *glissando lentamente* *pp*

63 "du ahnst die Nähe des Unzerstörbaren" *pp* *glissando lentamente* *pp*

68 22 "Der einst entgehst du der Verzweiflung am Gegenwärtigen" *mp* *molto cresc.* *"tauchst tiefer"*

72 *pp sub.* *mf* *< sf >* *poco f*

"tastest dich vor in fündige Schichten"

75 *mp* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

"sinkst und vergisst"

V.S.

"wo es aus Schmerzen
singt, nur dort
stimme ein
in die Versöhnung"

"unerwartet bisweilen
streicht dich... ein Hauch"

"du ahnst
die Nähe des Unzerstörbaren"

"unter der das pochende
Schale Welt-Herz"

"Der einst entgehst du
der Verzweiflung
am Gegenwärtigen"

mp molto cresc.
"tauchst tiefer"

"tastest dich vor
in fündige Schichten"

"sinkst
und vergisst"

78 23

"bis du ihn hörst aus der Tiefe uranfänglichen Wohl laut" der orphischen Stimme
 dringend

sul G

p *f dim. al* *pp* *pp senza espr.* *mp* $\langle \rangle$

viel-leicht auch fin-dest du am ver-schüt-te-ten Dach-ge

nat.

p *pp*

bälk das ret-ten-de Zei-chen

mf $\rangle$ *p dim.* *espr. molto* $\rightarrow$ *pp*