

<b>WV ( Op.)</b>	<b>Titel</b>	<b>Jahr</b>	<b>Angaben zum Werk</b>	<b>Verlag</b>
1 (20)	Der spanische Rosenstock	1947/50	Oper in 3 Akten nach der Novelle von Werner Bergengruen; Text von Max Allenspach	Ahn & Simrock
2 (27)	Der Teufel im Winterpalais (Il sarto indiavolato)	1950/52	Oper in 3 Akten nach der Novelle von Werner Bergengruen; Text von Gustav Specht und Julius Kapp	Ahn & Simrock
3 (42)	Die späte Sühne (Die Füsse im Feuer)	1953/54	Kammeroper in 1 Akt nach der Ballade von C. F. Meyer; Textbuch vom Komponisten.	Ahn & Simrock
4	La foi sanglante		franz radiophone Fassung von 3; Übersetzung und Adaption von Pierre Meylan.	Ahn & Simrock
5(58)	Urs und Flurina	1955/56	Jugendoper in 1 Vorspiel und 3 Teilen nach Schellenursli und Flurina von Selina Chönz und Alois Cariget; Text vom Komponisten; zürideutsche Fassung von Rudolf Hägni	
6 (46)	Blackwood & Co (Das Jubiläumsbett)	1955/58	musikalische Burleske für Sänger und Tänzer; Text von Armin Schibler und Alfred Goldmann	Ahn & Simrock
7	La Folie de Tristan	1980	musikalisches Mysterium für 4 Gesangssolisten, 3 Sprechstimmen, Kammerchor, Orchester und Jazzrockgruppe; Text von Marie de France, Joseph Bedier, Armin Schibler; französische Fassung von Daniel Reichel.	Kunzelmann
8	Antoine und die Trompete	1983	Kammermusical; Szenenfolge für Sänger, Schauspieler, Tänzer und Jugendliche, zwei Musikgruppen und Solotrompete; Text vom Komponisten.	Kunzelmann
8a (81)	Antoine et Carmela	1958/64	ein Stück für Musik; Text von Alfred Goldmann; ins Französische übersetzt von Jean Matter und Roland Sassy	Kunzelmann
9	Amadeus und der graue Bote	1982/85	Kammeroper in 1 Akt für 3 Sänger, Chor ad lib. und Orchester; 1. Stück der Wilder-Trilogie: Text von Thornton Wilder	Kunzelmann
10	Königinnen von Frankreich	1982/85	musikalisches Kammerlustspiel in 1 Akt für 4 Sänger und kleines Orchester; 2. Stück der Wilder-Trilogie: Text von Thornton Wilder	Kunzelmann
11	Schlafwagen Pegasus	1982/85	Kammeroper in 1 Akt für 1 Schauspieler, 11 Sänger und Instrumentalensemble; 3. Stück der Wilder-Trilogie: Text von Thornton Wilder	Kunzelmann
12	Sansibar oder Die Rettung	1984/86	musikdramatische Szenenfolge in 2 Akten nach Alfred Anderschs <i>Sansibar oder der letzte Grund</i> ; Textbuch vom Komponisten	Kunzelmann
13 (43)	Der Raub des Feuers	1954	sinfonisches Handlungsballett für grosses Orchester	Ahn & Simrock
14 (52)	Der Gefangene (Le prisonnier)	1957	Kammerballett I für 5 Tänzer und 7 Instrumente	Ahn & Simrock
15 (60)	Ein Lebenslauf (Curriculum vitae)	1958	Kammerballett für kleine Tanzgruppe und 11 Instrumente (3. Teil der Trilogie <i>Der Mensch</i> )	Ahn & Simrock
16 (62)	Selene und Endymion	1959/60	ballet parlé für Sprechstimme, 12 Solostreicher und verstärktes Cembalo	Ahn & Simrock

17 (56)	Musik zu einem imaginären Ballett		konzertante Vorfassung (ohne Sprechstimme) von 16	Ahn & Simrock
18 (70)	Concert pour le temps présent	1962	grosses Orchester	Kunzelmann
19 (70a)	Concert pour le temps présent	1960	Vorfassung für Ondes Martenot und Kammerensemble	Kunzelmann
20	Die Legende von den drei Liebespfändern	1975/76	ballet parlé für Sprechstimme, Solosopran und Kammerensemble; Text von Karl Heinrich Waggerl; französische Fassung von Yvette Perrin	Kunzelmann
21	La Naissance d'Eros	1985	sinfonisches Ballett für grosses Orchester, Kammerchor und Sprechstimme ad lib; Text vom Komponisten	
22 (17)	Sinfonie Nr. 1 (quasi una fantasia)	1946	grosses Orchester	Ahn & Simrock
23 (24)	Passacaglia	1949	grosses Orchester	Ahn & Simrock
24 (28)	Sinfonische Variationen	1950	grosses Orchester	Bote & Bock
24a (28a)	Sinfonische Variationen		Fassung von 24 für 2 Klaviere	
25 (35)	Sinfonie Nr. 2	1952/53	grosses Orchester	Ahn & Simrock
26 (35a)	Rhythmische Metamorphosen	1956	Sinfonieorchester	Ahn & Simrock
27 (44)	Fantasia notturna (Sinfonie Nr. 3)	1955/57	mittleres Orchester	Ahn & Simrock
28 (46a)	Burleske Ouvertüre (Vorspiel zu Blackwood & Co)		1. Satz von 28a	Ahn & Simrock
28a (46b)	Orchestersuite aus Blackwood & Co			Ahn & Simrock
29 (59)	Concerto 59	1959	Trompete, Horn, Posaune, Harfe, Klavier, Schlagzeug und doppeltes Streichorchester	Ahn & Simrock
30 (75)	Metamorphoses ebrietatis (La fête de Dionysos)	1962/63	sinfonische Variationen für grosses Orchester	Ahn & Simrock
31 (92)	Iam manet ultima spes	1968	sechs Stücke für Streichorchester	Kunzelmann
32 (93)	Sechs Orchesterstücke (Sinfonie Nr. 4)	1968	grosses Orchester	Kunzelmann
33	Trauermusik	1974	Flöte, Klarinette, Fagott, rituelles Schlagzeug, Sprechstimme ad lib. und Streichorchester; Text vom Komponisten	Kunzelmann
34	Der Weg zurück	1972/73	Musik zu einem Text für Sprechstimme und Symphonieorchester	Kunzelmann
35 (84)	Huttens letzte Tage	1966/67	sinfonischer Zyklus für tiefe Stimme und Orchester auf 12 Gedichte aus dem gleichnamigen Zyklus von C.F.Meyer	Kunzelmann
36	Huttens letzte Tage		Vorfassung für tiefe Stimme, Streichsextett und Cembalo	Kunzelmann
37	Concerto 77	1976/77	Sinfonieorchester, Big Band, Jazzrockgruppe und Tonband	Kunzelmann
38	Nobody Knows	1962	kleine Suite für Kammerorchester auf Negro Spirituals	Kunzelmann
39 (1)	Kleiner Psalm	1945	3stimmiger Chor, Alt-Solo und Kammerorchester; Text aus Psalm 84 „Herr, wie lieblich sind deine Wohnungen“	Kunzelmann
40 (5)	Ich bin din, du bist min	1946	Liederkantate aufmittelalterliche Liebeslyrik für gemischten Chor, Soli und Kammerorchester	Hug Pe 126
41 (6)	Cantata domestica	1947	Kantate auf Texte von Morgenstern u.a. für gemischten Chor, Sopran- und Tenorsolo und Orchester	Kunzelmann
42 (10)	Wessobrunner Kantate	1944/45	Gemischter Chor a cappella	Kunzelmann

44 (11)	Grosser Psalm	1945/46	Gemischter Chor, 4 Gesangssolisten (SATB) und grosses Orchester; Text aus Psalm 24	Kunzelmann
45 (22)	Glockenlieder-Kantate	1949	Männerchor, Solosopran und Kammerorchester auf Gedichte von Carl Spitteler	Kunzelmann
46 (34)	Polyphem	1952	dramatische Kantate auf einen Text von Stefan Zweig für gemischten Chor, Tenorsolo und 2 Klaviere	
47 (36a)	Die böse Trauung	1952	kleine dramatische Szene für Sopran, Frauenchor und Klavier; Text von Carl Spitteler	Hug
48 (48))	Media in vita	1958/59	sinfonisches Oratorium auf 18 Gedichte von C. F. Meyer für 4 Gesangssolisten (SATB), gemischten Chor, Männerchor und Symphonieorchester	Kunzelmann
49 (50a)	Ungarisches Vaterunser	1956/57	Gemischter Chor a cappella; Text von Mihály Babits(1914), übersetzt von Eva Haldemann	Kunzelmann
50 (50b)	Berner Marsch	1957	fünf alte Volkslieder für gemischten Chor oder Vokalensemble a cappella	Kunzelmann
51	Der Tod Enkidus	1970/72	episch-dramatisches Vokalwerk für gemischten Chor, Kammersprechchor, Gesangs- und Sprechstimmen und Orchester; Text von Alfred Goldmann	Kunzelmann
52	Vaterunser - zeitgernäss	1964/65	Männerchor und Orchester; Text vom Komponisten ergänzt	Kunzelmann
53	Der Tod des Einsiedlers	1975	Szene aus Die Abenteuer des Simplex Simplizissimus von Grimmelshausen für Sprechstimme, Bass-Solo, Knaben- oder Frauenchor und Kammerensemble	Kunzelmann
54	Messe für die gegenwärtige Zeit	1979/80	3- bis 6stimmigen Jugendchor mit 2 Soli, 2 Flügel und Jazzrockgruppe; Text vom Komponisten	Kunzelmann
55	Text für ein Ritual	1975	1. Fassung der Textvorlage zu 54	Kunzelmann
56	De Misterio	1982	Vokalwerk für 1 Sprechstimme, Männerstimmen und Orchester; Text von Angelus Silesius und Ernesto Cardenal	Kunzelmann
57	Hymnus 1966	1966	Chor einstimmig und Begleitung (Klavier oder Blasinstrumente); Text von Friedrich Schiller	Kunzelmann
58	Marignano	1942	historische Kantate für Bass-Solo und Orchester; Text vom Komponisten	Hug
59	Trinksprüche	1963	kleine Kantate für 3stimmigen Männerchor und Klavier	Kunzelmann
60	Grenzgang zwischen Musik und Sprache		Radioproduktion	Kunzelmann
61 (45)	Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzchen	1955/65	Melodrama nach H.C.Andersen für 1 Sprechstimme und Kammerorchester	Kunzelmann
62	La petite fille aux allumettes		französ. Fassung von 61	
63 (88)	Jochanaan	1967	Sprechstimme und 7 Instrumente; Text von Martin Gregor-Dellin	Kunzelmann
64 (96)	Spuren	1969	Sprechstimme und Kammerorchester; Text vom Komponisten	Kunzelmann

65 (87)	Orpheus - Die Unwiederbringlichkeit des Verlorenen	1967/68	2 Sprechstimmen, Sopran-Solo, Frauenchor und Orchester; Text von Alfred Goldmann, französ. Übersetzung von Jacqueline und André Winkler	Kunzelmann
66	The Point of Return	1971/72	Hörwerk für 2 Sprechstimmen, Sopran, Sing- und Sprechchor und Instrumentalensemble; Text vom Komponisten	Kunzelmann
67	...später als du denkst	1973	Hörwerk für 2 Sprechstimmen, Solosopran und Elektroensemble; Text vom Komponisten	Kunzelmann
69	Greina	1975/76	kontradiktorisches Hörwerk für Sprechstimmen, 7stimmigen Chor und Instrumentalensemble; Text vom Komponisten	
70	Greina		französische Fassung von 69, geschrieben von Eva Sauter	
71	Musica coniugalis (Hochzeitsusik)	1980	Sprechstimme und Kammerorchester; Text von Alfred Goldmann	Kunzelmann
72	Epitaph auf einen Mächtigen	1974/75	Sprechstimme, 16stimmigen Chor und 2 Klaviere; Text vom Komponisten	Kunzelmann
73	Requiem auf Kaspar	1976	Kammersprechchor, Klavier und Instrumentalensemble; Text von Hans Arp	Kunzelmann
74	...der da geht. ..(Der Weg des Menschen)	1974	Hörwerk für Sprechstimmen und Instrumentalensemble; Text vom Komponisten	Kunzelmann
75	Vom Kern der Dinge		Textvorlage zu einem nichtkomponierten Hörwerk	
76 (9b)	Solosonate für Flöte	1944		Ahn & Simrock
77 (40)	Lyrisches Konzert für Flöte und Orchester	1953		Ahn & Simrock
78 (83)	Double concerto für Flöte Harfe und Kammerorchester	1965/66		Kunzelmann
79 (53)	Elegische Musik (Trauermusik)	1958	Flöte, Violoncello und Streichorchester	Breitkopf
80 (12c)	Lyrische Musik Oboe, Harfe und Kammerorchester	1958	Neufassung 1958	Ahn & Simrock
80a (12b)	Lyrische Musik für Oboe und Klavier		Klavierfassung von 80	Ahn & Simrock
81 (98)	Dithyrambus für Oboe allein	1971		Kunzelmann
82	Un atome de silence (Oboenkonzert)	1983	lyrische Fantasie für Oboe, Streichorchester und Sprechstimme ad lib. (über Themen aus Antoine und die Trompete, Nr.8)	Kunzelmann
83 (49)	Concertino für Klarinette und Streicher	1957		Kunzelmann
85	Anspielungen für Klarinette und Klavier	1972		Kunzelmann
86 (85)	Konzert für Fagott und Orchester	1966/67		Kunzelmann
87 (91)	Monologe für Fagott und Klavier	1968		Kunzelmann
88	Concerto poetico für Fagott und 2 Streichergruppen	1976		Kunzelmann
89 (47)	Prologue, Invocation et Danse für Horn und	1956		Ahn & Simrock

	Orchester			
89a (47)	Prologue, Invocation et Danse für Horn und Klavier	1956	Erstfassung von 89	Ahn & Simrock
90 (68)	Konzert für Trompete und Orchester	1960		Kunzelmann
91	Signal 1984 für Trompete solo	1984		Kunzelmann
92	Antoine und die Trompete	1983	Konzertsuite aus dem Kammermusical für Trompete solo, Streichquartett und Jazzrockgruppe	Kunzelmann
93	Blues für Posaune und Klavier	1958		Henn
94 (55)	Signal, Beschwörung und Tanz (Posaunenkonzert)	1957	Posaune und Orchester	Ahn & Simrock
95	Konzertante Fantasie (Saxophonkonzert)	1978	Alt-Saxophon und kleines Orchester	Kunzelmann
96	Quatuor sonore pour un quatuor de corps (Saxophonequartett)	1980		Kunzelmann
97	Call für Alt-Saxophon in Es solo	1981		Kunzelmann
98 (79)	Fantasie concertante für Harfe allein	1964		Ahn & Simrock
99	Dialogues concertants (Harfenkonzert)		Harfe und Orchester	
100 (63)	Scènes fantastiques (1. Schlagzeugkonzert)	1959/60	Schlagzeug und grosses Orchester	Ahn & Simrock
101 (76)	Concert pour la jeunesse (2. Schlagzeugkonzert)	1962/63	5 Schlagzeuger, Klavier und Streichorchester	Kunzelmann
102 (63a)	Scènes fantastiques		Schlagzeug und Klavier (Klavierfassung von 100)	Ahn & Simrock
103 (77a)	Un homme seul	1963	kleines Konzert für Gitarre allein	Kunzelmann
104	Drei leichte Blues für Gitarre	1969		Kunzelmann
105	The Black Guitar			Kunzelmann
106	My Own Blues			Kunzelmann
107 (2)	Concerto barocco (Hommage a Vivaldi)	1943/44	Violine und Streichorchester	
108 (2)	Adagio	1943/44	Bearbeitung des langsamen Satzes aus 107	
109 (7)	Doppelkonzert für Violine, Violoncello und Streichorchester	1945/46		
110	Adagio	1945/46	Bearbeitung des langsamen Satzes aus 109	
111 (19)	Konzertantes Duo für Violine und Klavier	1949/51		Kunzelmann
112 (36c)	Improvisation für Violine und Orgel	1952		Ahn & Simrock
113 (38)	Danses concertantes für Violine und Klavier	1953		Ahn & Simrock
114 (61)	Konzert für Violine und Orchester	1959/60		Ahn & Simrock
115 (61)	Konzert für Violine und Orchester	1959/60	reduzierte Fassung von 114	Ahn & Simrock
116 (74)	Pantomimes solitaires für Violine und Klavier	1964		Kunzelmann
117	Un signal d'espoir	1980	konzertante Ballade für Violine und Orchester mit Sprechstimme ad lib.	Kunzelmann
118	Contra taedium für Violine und Klavier	1974	12 kleine Stücke für den zeitgemässen Violinunterricht	Kunzelmann
119 (9a)	Solosonate für Violine	1946		
120 (15)	Fantasie für Bratsche und kleines Orchester	1945		Ahn & Simrock

121 (9d)	Kleines Konzert für Bratsche allein	1951		Ahn & Simrock
122 (54)	Ballade für Bratsche und Klavier	1957		Kunzelmann
123 (9c)	Konzertante Suite für Cello allein	1946		Ahn & Simrock
124 (31)	Konzertante Fantasie (1. Cellokonzert)	1951	Cello und Orchester	Ahn & Simrock
125 (64)	Concerto breve (Habisreutinger-Concertino, 2. Cellokonzert)	1950	Cello und Streichorchester	Kunzelmann
126 (8)	Tokkata für Orgel allein	1944		Ahn & Simrock
127	Sechs geistliche Gesänge	1945	aus op.13 für Singstimme (hohe und tiefe Lage) und Orgel	
129 (90)	Remanebit mysterium incommutabile für Orgel allein	1968		Kunzelmann
130	Audiens exaudieris	1976	Fantasie für Posaune und Orgel	Kunzelmann
131	Rezitativ und Ostinato für Trompete und Orgel	1976		Kunzelmann
132 (14)	1. Streichquartett (in einem Satz)	1945		Ahn & Simrock
133 (30)	2. Streichquartett (in 4 Sätzen)	1951		Ahn & Simrock
134 (57)	3. Streichquartett (sieben Stücke / Scènes chorégraphiques)	1958		Ahn & Simrock
135 (66)	4. Streichquartett (Meerfahrt))	1961/62	mit Solosopran auf 8 Texte von Ramon Jiménez (übersetzt von Hans-Leopold Davi)	Kunzelmann
136	5. Streichquartett (mit Sprechstimme)	1975	auf Texte von Armin Schibler „Wenn das Tönende die Spur der Wahrheit ist“	
137 (82)	Halkyonische Zeit	1958	3 Chroniken von Alfred Goldmann für Sprechstimme und Streichquartett	
138 (65)	Epitaph, Furioso und Epilog	1958	Flöte, Violine, Bratsche und Cello	Kunzelmann
139 (80)	Recitativi e Danze	1962/64	2 Violinen, Bratsche und 2 Celli	Kunzelmann
140	Cinq pièces brèves	1979	Violine, Bratsche und Cello	
141 (41)	Kaleidoskop für Bläserquintett	1954	Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn	
142 (IV)	Circulus fugae für Klavier allein			
143 (4)	Concertino für Klavier und Streichorchester	1943		
144 (4a)	Concertino für Klavier und Kammerorchester	1948		
145 (29)	Aphorismen für Klavier allein	1951		Ahn & Simrock
146 (32)	Ornamente für Klavier allein	1951		Kunzelmann
147 (37)	Rhythmische Etüden für Klavier allein	1952		Kunzelmann
148 (51)	Esquisses de Danse für Klavier allein	1957		Ahn & Simrock
149 (69)	Tokkata für Klavier allein	1960		Ahn & Simrock
150 (71)	Klavierkonzert (Visions Chorégraphiques)	1961	Klavier und Orchester	Kunzelmann
151 (78)	Ballade für Klavier und Streichorchester	1963		Kunzelmann
152 (86)	Aufzeichnungen für Klavier allein	1967		Kunzelmann
153 (89)	Möglichkeiten einer Fahrt	1967/68	Sprechstimme und Klavier auf Texte von Martin Gregor-Dellin	Kunzelmann

154 (13)	Der häusliche Psalter		12 geistliche Gesänge auf Texte von Gottfried Gretler	Speer
155	Zwei Hochzeitsgesänge	ca.1946	mittlere Stimme und Orgel nach Texten von Jeremias Gotthelf	Hug PE 213
156 (16)	Die Hochzeit	1946	dramatische Kantate für tiefe Stimme, Violine, Violoncello und Klavier auf einen Text von Jeremias Gotthelf	
157 (18)	Gefährten	1946	Gesangszyklus für hohe Stimme und Klavier auf 12 eigene Texte	
158 (23)	Weil alles erneut sich begibt	1949	tiefe Stimme, Bratsche und Klavier auf einen Text von Werner Bergengruen	Kunzelmann
159 (26)	Mondlicht	1950	Kantate für Alt und Kammerorchester auf einen Text von Werner Bergengruen	Kunzelmann
159a (26a)	Mondlicht	1950	Kantate für Alt und Kammerorchester auf einen Text von Werner Bergengruen	
160 (36b)	Das verhärtete Herz	1952	Vokalstudie für hohe Stimme, Klarinette und Klavier auf einen Text von Hermann Heinz Ortner	
161 (39)	Stille des Herbstes	1953	Zyklus von 12 Gesängen für tiefe Stimme und Klavier nach Texten von Albin Zollinger	Kunzelmann
163 (94)	De mysterio coniunctionis	1968/69	hohe Stimme und Klavier auf Texte von Erika Burkart	Kunzelmann
164 (95)	Entwurf einer Absage	1968/69	musikalische Aktion für tiefe Stimme und Klavier auf einen Text von Martin Gregor-Dellin	Kunzelmann
165	Iter Montanum (Die Bergreise)	1983/84	zwölfteiliger Zyklus für tiefe Stimme, Klavier und Streichorchester auf Gedichte von Conrad Ferdinand Meyer	Kunzelmann
165a	Iter Montanum (Die Bergreise),	1983	Vorfassung von 165 für tiefe Stimme und Klavier	
166	Sur le pont d'Avignon	ca.1960	mittlere Stimme, Violine und Klavier	
167 (12a)	Konzert für Streichorchester	1947		Bärenreiter
168	Dramatische Ouvertüre und Bühnenmusik zu Der Sturm	1948		
169 (36d)	Festlicher Introitus für kleines Orchester	1954		Breitkopf
170 (36g)	Kleine konzertante Suite für Streichorchester	1955		Breitkopf
171	Sieben geistliche Lieder aus op.13		Sopran und Streichorchester (Orchestrierung von 154)	Kunzelmann
172 (97)	Antworten bitte	1970	für Stimmen und zwei Orchestergruppen auf einen Text von Alfred Goldmann	Kunzelmann
173	In unserer Sache	1973	Sprechstimmen und Kammerensemble auf Texte der Tradition	Kunzelmann
174	Die kranke Amsel für Klavier allein	1950		Kahnt
175 (36f)	Miniaturen		dodekaphone Studien für den Klavierunterricht	Kahnt
176	Rhythmisches Kaleidoskop		rhythmische Studien für Klavier	Kahnt
177	Nobody Knows für Klavier		12 Negro Spirituals für den Unterricht	Kunzelmann
180	Vom Körper zum Schlagzeug		rhythmisch-kreative Grundschule für Schulklassen	Kunzelmann
181	Stimm- und Schlagspiele I für Schulklassen			Kunzelmann
182	Stimm- und Schlagspiele II für Schulklassen			Kunzelmann

183	Somebody's Knocking	1974	afroamerikanische Volkslieder für Jugendchor und Orchester	Kunzelmann
184	This Old Hammer		Worksongs, Spirituals und Blues für Schulklassen mit Klavier- und Gitarrensätzen bearbeitet von A Schibler	Kunzelmann
185	The Midnight Special		Worksongs, Spirituals und Blues für Schulklassen bearbeitet von Armin Schibler	Kunzelmann
186	Vokale Kollektivimprovisation (Mit Atem und Stimme zum Klang III)			Kunzelmann
187	Musik zum Film Schellenursli von Ulrich Kündig	1964		
188	Musik zum Film Alberto Giacometti von Urs Scheidegger	1965		
189	Musik nach Motiven von Anton Webern zum Film <i>Der Maler Paul Klee</i> von Ernst Mrakitsch			
190	Bühnenmusik zur Jungfrau von Orleans			
191	Fantasia Helvetica für Harmonie-Blasmusik	1960		
192	Musik zu einem Ritual für Harmonie-Blasmusik	1984		
193	Signale	1962	Studie für Tonband auf einen Text von Alfred Goldmann	
194	L'homme et la Création (Der Mensch und die Schöpfung)	1986	Hörwerk für Sprechstimme, Bariton, Kammerchor und Orchester; Text vom Komponisten, ins Französische übersetzt von Nelly asserre	Kunzelmann
196	Choralvorspiele für Klavier			
197	0. Streichquartett			
198	Doppelfuge für Streichquartett			
199	Kompositionen Band 4	1935	Skizzen und Entwürfe zu: 1 Lyrisches Konzert; 2 Konzert für Violine; 3 Aus „Jugendjahre“: a Abendgedanken; b.Landschaft; c.Wanderung a.d. Aare; d. Busnang-Duett für 2 Violinen	
200	Sonate für Violine und Klavier	1938		
201	Aarauer Liederheft	1939/40	eine Singstimme und Klavier nach Gedichten romantischer Dichter	Hug
202	Herr, mein Gott	ca.1940	gemischten Chor a cappella	
203	Der Tod von Basel	ca.1940	gemischten Chor a cappella	Hug PE 421
204	Frühe Lieder	1939/41	Singstimme und Klavier	
205	Sonate Nr. 2 für Violoncello und Klavier	1941		
206	Suite für Klavier 4händig	1941		
207	2. Sonate für Violine und Klavier	1941		
208	16 Variationen für Flöte und Klavier	1941		
209	Klavierquartett	1941		
210	Divertimento	1941	Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier	
211	Kantate über die Christverleugnung des Petrus	1941	eine Singstimme, Unisonochoir ad lib. und Orgel	
212	Trio für Violine, Violoncello und Klavier	1942		
213	Tokkata, Zwischenspiel und Fuge für Flöte,	ca.1943/44		

	Klarinette und Fagott			
214	Weihnacht	1944	Präludium für Klavier	
215	Kleines musikalisches Universum	ca.1944	12 kleine Klavierstücke für den Unterricht mit erläuternden Zeichnungen von Elsi Denner	
216 (21)	Trio concertant für Trompete, Violine und Klavier	1948		
217	Meditation für Klavier	1949	für P A.Morger-Keller	

218	Invention für Klavier	1949	auf die Geburt von Christina Maria Waser	
219 (36e)	Handwerkersprüche	1953	Kantate für gleichstimmigen Chor a cappella auf alte Schweizer Handwerkersprüche	
220	Der Kiltgang	1955	5 Lieder für mittlere Stimme und Klavier nach Robert Bums, Dialektübertragung von August Corrodi	
221	The Stand-Between	1985/86	6 Stücke für Solovioline, Xylophon und 2 Schlagzeuggruppen	
222	Festlied für Leo Meyer	1957	tiefe Stimme und Klavier	
223	Aufnahme-Gesang	1958	tiefe Männerstimme und Klavier; Text von Armin Schibler	
224	Gesang für eine Gesellenfeier		Tiefe Stimme und Klavier; Text von Armin Schibler	
225 (73)	Konzert-Divertimento	1961/62	Bläserquintett und Streicher	Kunzelmann
226	In spectaculum videns	1971	rituelle Szene für tiefe Stimme und Klavier	
227	Scènes de Perceval		Sprechstimme, gemischten Chor, Harfe, Cembalo und Streichquartett	